

الملايين

في تعليم
خط الرقعة

الكُرَّاسه الأولى

اسم التلميذ _____ المدرسة _____ السنة الدراسية _____

كتبها عبد الزراق محمد سالم مفتش الخط العربى بوزارة التربية والتعليم المصرية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ

على المدرس أنه يسأل التلميذ في بدء كل درس عن :

إلى المدرس

١ - ما هي الحروف التي تحت الطر في النموذج

٢ - ما هي الحروف التي برؤوسها فضاء في جميع كلمات النموذج

٣ - ما هي الحروف التي لا فضاء برؤوسها في جميع كلمات النموذج

٤ - تالفي أسئلة عمه مميزات الحروف المكبرة بأعلى الصفحة بحيث تكونه

الإجابة ما هو مدونه لبيان مميزات هذه الحروف .

تنبيه : لاحظ انحراف المسافات بين الحروف في الكلمات وبين الكلمات أيضا

في التصحيح يقطع الحرف مكانه الخطأ تماما مع توقيف التلميذ على الصواب

بالنموذج منه غير إلقاء ويصح بنفسه كلما أمكنه التصحيح

إلى التلميذ

للوصول إلى التحصيل بسرعة يجب مراعاة ما يأتي :-

١ - تنسيق الكلمات والحروف ومراعاة المسافات بينها بحيث لا ينزل تحت الطر.

إلا الحروف الآتية :- ع م ، ن

٢ - الميل إلى أسفل قليلا في الحروف غير الرأسية ، والصعود يكونه زاوية

٣ - التأني مع تكرار النظر إلى النموذج صية للكتابة .

٤ - تفهم ما هو مدونه بأعلى كل صفحة قبل الكتابة ليكون التنفيذ مطابقا للفهم تماما .

٥ - الدقة في معرفة الحروف التي برؤوسها فراغ والتي لا فراغ فيها .

ان ل ل ل

أجهد قول ورسلك اعمل الواجب من فضلك
اجمل طويل العنق قصير الذيل

القاعدة ضعف الراء
الطرفان في ستود واحد
مترابيان
الالف في منتصف القاعدة

الأرنب أكبر منه الفأر مالى بيلادى عملت عمدا جليلا
الأولاد يتابعونه

أنت ذكككك

ديك سحك كوتر كتاب اكتب ورسلك اعبد ربك أكرم أمك

ب من رقيقة
ف من عريضة كبد الدال
ف أس عن
يا كالواو
ف في الباء
ف فاء أو قاف
ف في الالف متصلة

رَبُّ أَسَفٍ وَقَفَ فَوْزَى يَقْطِفُ الْوَرْدَ وَالْفُلَّ الْبَنْتُ تَحْلِبُ الْبَقَرَةَ

ن ق و ذ ح

النقطة في الوسط رأس العين كما لو أو نقطتا القاف قاف أو فاء في الآخر متصلة

في الوسط في البدء في الوسط في البدء في الآخر متصلة

افق جبهك صفى للفائز لن أحلف الكذاب لا يصدق ولو قال الحق

١ م
 ٢ ا
 ٣ ف
 ٤ هـ
 ٥ ز
 ٦ ح
 ٧ ط
 ٨ ق
 ٩ ك
 ١٠ غ
 ١١ خ
 ١٢ د
 ١٣ ذ
 ١٤ ر
 ١٥ ز
 ١٦ س
 ١٧ ش
 ١٨ ص
 ١٩ ض
 ٢٠ ظ
 ٢١ ع
 ٢٢ غ
 ٢٣ ف
 ٢٤ ك
 ٢٥ ح
 ٢٦ ط
 ٢٧ ق
 ٢٨ ج
 ٢٩ د
 ٣٠ ذ
 ٣١ ر
 ٣٢ ز
 ٣٣ س
 ٣٤ ش
 ٣٥ ص
 ٣٦ ض
 ٣٧ ظ
 ٣٨ ع
 ٣٩ غ
 ٤٠ ف
 ٤١ ك
 ٤٢ ح
 ٤٣ ط
 ٤٤ ق
 ٤٥ ج
 ٤٦ د
 ٤٧ ذ
 ٤٨ ر
 ٤٩ ز
 ٥٠ س
 ٥١ ش
 ٥٢ ص
 ٥٣ ض
 ٥٤ ظ
 ٥٥ ع
 ٥٦ غ
 ٥٧ ف
 ٥٨ ك
 ٥٩ ح
 ٦٠ ط
 ٦١ ق
 ٦٢ ج
 ٦٣ د
 ٦٤ ذ
 ٦٥ ر
 ٦٦ ز
 ٦٧ س
 ٦٨ ش
 ٦٩ ص
 ٧٠ ض
 ٧١ ظ
 ٧٢ ع
 ٧٣ غ
 ٧٤ ف
 ٧٥ ك
 ٧٦ ح
 ٧٧ ط
 ٧٨ ق
 ٧٩ ج
 ٨٠ د
 ٨١ ذ
 ٨٢ ر
 ٨٣ ز
 ٨٤ س
 ٨٥ ش
 ٨٦ ص
 ٨٧ ض
 ٨٨ ظ
 ٨٩ ع
 ٩٠ غ
 ٩١ ف
 ٩٢ ك
 ٩٣ ح
 ٩٤ ط
 ٩٥ ق
 ٩٦ ج
 ٩٧ د
 ٩٨ ذ
 ٩٩ ر
 ١٠٠ ز

لاعب لَهْرَكَ افهم درساك لَهْدِي تَهْدِي الزَهْرَ لِأَمْرَا وَلَهُو ذُو اُنْحَا ذَكِيَّة

ب ن س س س ب م ه

البسُّ أجمل الملابس لا تفهمه سرا الشكر ساطعة ينقش الرسام الصورة

رأس لا فضاء به
ومنه فوقه رأيا
مائل إلى أسفل
مائل إلى اليمين
بعضه يقام
بجنبه يقام
فضاء الرأس
فوق الرأس
مائل إلى أسفل
مائل إلى اليمين
بعضه يقام
بجنبه يقام

مائدة فائدة سليم يري قلعه أنظر عمای محمد بن اسماعیلہ اکرم من اکرمک

س ص ض ط ظ

حفظت الطيور في القفص بيعة البط كبير القطعة تلعب مسرورة تحت المنضدة

ن ي ي ي
 كرفتم انتم
 الاول اقصر

أحب أبي وأمي قاضي عييل أحسن خطي بيتي متقن ساعدي قوية

د ذ كا كرا كا
 تمد ش نقط
 رال
 موضع الاتصال

كاه القلب يحرس الغنم كلامك يسر كل السامعية لا تشك فطك الرقعة

عند غف غف قد
 متفقا
 الفضا وعنده
 مختلفا
 ع غ ف ح ع

الفرال أكبر منه الفرد يقفز الأرنب يزحف الثعبان أتقنه العمل بحبك الله

يكتب هكذا الشكل إذا جاء بعده الحروف الآتية : ع - م - ح - ي فقط هكذا :

اللاعب يدعج الكرة المجدبة ناجحة الصورة جميلة أنظف وجهي أحب أفي

يكتب رأس الجيم بهذا الشكل إذا لم يأت بعده حرف من الحروف المبينة بالصفحة السابقة

قوس دائري
 نصف دائرة
 تمد نقط
 من أيمه
 لا مقل القضا
 من أسفل
 لا زيادة

منه جرد وجهه منه صبر ظفر دخل من حديقة الحيوان يقرأ صابر القصة

ضلعاه كرفم اغنيه من زما زدية
 كراس الجيم
 الاتصال من اليسار برفع القلم
 الاتصال من اليمين برفع القلم
 لا قضاو بالراس

عالم مطاع عاد الطب مع القنم عثمائه غسل العنب والباج وأعد الطعام

七 廿 卅

تتابع النصائح

يُغَيَّبُ الزَّرْعَ يَسْتَنْبِتُ الْفُؤُولَ رَبَّيْتُ الْكَلْبَ وَنَظَّمْتُ الْأَدْوَانَ الزَّيْدُ صَدَقَ الْبُيُوتَ

۲ ۳ ۴ ۵ ۶ ۷

فراغ سابقه

في يوم العيد لبست عاتسة الملابس الجديدة وخرجت فرحة تلعب مع اخوتها في الحديقة

المذكرات

في تعليم

خط الرقعة

الكراسة الثانية

اسم التلميذ _____ المدرسة _____ السنة الدراسية _____

كتبها عبد الرزاق محمد سالم مفتش الخط العربى بوزارة التربية والتعليم المصرية

النخط الحسن يزيد الحق وضوحا

١ يسأل المدرس التلاميذ في بدء كل درس عن :

إلى المدرس ، ١ - الحروف التي تحت الطر الأحمر في النموذج

ب - الحروف التي برؤوسها فضاء في جميع كلمات النموذج

ج - الحروف التي لا فضاء برؤوسها في جميع كلمات النموذج

٢ بعد أسئلة تكونه إجابها المميزات التي حول الحروف الكبيرة

٣ هيبة التصحيح يقطع الحرف مطاها الخطأ تماماً مع توقيف التلميذ على

الصواب بالنموذج منه غير إلقاء ، ويصح بنفسه كلما أمكنه التصحيح

٤ يجب أن يشترك التلاميذ جميعاً معك هيبة المناقشة ، لتثبت صور

الحروف ومميزاتها في تخيلتهم فينفذونها صحيحة .

إلى التلميذ

- ١ اجعل كتابك مثل النموذج تماما لا صغيرة ولا كبيرة .
 - ٢ نظم كتابك على الطراد بحيث تصل نهاية الكلمات والحروف إليه إلا حرف الألف ولا ينزل تحته إلا : ح ع م ، م ، فقط .
 - ٣ لاحظ رؤوس الحروف من حيث الفضاء وعدمه .
 - ٤ حافظ على اتحاد المسافات بين الحروف في الكلمات وبين الكلمات كما تراها .
 - ٥ كل اتجاه من اليمين إلى اليسار يجب أن يميل إلى أسفل هكذا (=) والصعود يكونه زاوية هكذا (>)
 - ٦ تأن وكّر نظرك إلى النموذج قبل الكتابة .
- إنه فعلت ذلك جاد خطك وسر بك أستاذك .

لها سن

بغير سن

خطاه
→ الثاني أطول

خط واحد

وداد رجت المائدة هياتر د ونسب وطننا زرنادار الآمار العربية

الأول ضعف الثاني
مناو بابه

كحرف اللام
لها د
تاء

فريد بيده وردة ناضرة راية بلادنا عالية وقلوبنا لها راعية

كحرف اللام
نوف

رأس لا فضاء بها
لها عنق
كحرف اللام

أوراق التوت غذاء جيد لدود القز ألوانه الورود سارة

نون متصلة كرقم ؟

ن

ن

نونه صغيرة

نونت نقط

ن

دال

د

نونت نقط

م

نقطة

نقطة

نقطة

نقطة

إيه الشيطان ليرافاه عدو بييه
لو لم أكنه مصرياً لوددت أنه أكونه مصرياً

ن

ن

ن

ن

ن

د

ن

موضع الانفصال
في مستوى واحد

زوجة

دال

نونت نقط

يأكل القبط خبزاً كما يأكل لحماء عظماء
يسرفني أنه تكتب كوتر كلاً ملك كله

ن

ن

ضعف الراء قاعدة (لد)

ن

ن

متوازيان

الطرفاه في مستوى واحد

الانفصال منه أعلى

الأنف في منتصف القاعدة

بلودنا الأولانا
الأعلام ترزف
البدايل تفرد فوق الأتجار

أ ت د اك ك ك ك

مائل ١ ٢ ٣ ٤
موازية
مساوي الفراغ حول الدال
مكرر حرف ألف
الاتصال
زاوية تحت الاتصال

وطناك يدعول لتعادله مع زملائك الأسد ملك الحيوانه وأقواها

ب ف و ف ف ف ف

من رنية
من عربضة كبد الدال
رأس عنق لا كالواو
حرف باء
فاء أو قاف
في البدء في الوسط في الآخر متصلة (كالمتوسطة)

دع الطيور تهيم حيث يطيب لها الحب والتفريد لا تقف عيه يسرع الناس

ن ن ن ف ف ف ف

رأس عنق كالواو
نقطتا القاف
قاف أو فاء
في البدء في الوسط في الآخر متصلة (مثل المفردة)

كفاح الأعراف من الانتصار لا تطف نفس فوق طاقتها

ب + ن = س س ص
 باء نون كبيرة يكونانه كرف شبه

قص علينا أحسن القصص من غنى أمتي فليس مني ريس الطاووس جندب

ب + م = م م ط ط
 باء ميم صغيرة يكونانه فضاء تحت الرأس كرف شبه

أكبر البيعه بيعة النعام يفرسه للطفل فراسه ليه الحية عدة الوطه

ا + ن = ل ل ل
 النقطه في مستوى البدء نون كبيرة ألف نون مكانه لا اتصال

حب الوطن من الإيمان ليل النساء طويل غنى الزرافة أطول من غنى الحمل

أحب كتابي لأنه سميري وصديقي الذي لا يكذب به هديني ويوسع فكري وغير عقلي

ق

القوة
عنه
لا عن

م

رأس لا تضارب له
ومنه فوقه وانما
ما نزل في سفر
بعضهم يفهم
منها ما يشاء
ما نزل إلى البيعة
يجيب بعضهم

صه كلام الرسول قوله

الحكم صه سلم المأخوذة من لسانه ويده

فواعد سابقة

لى ط ك م

بيت الشرطي لا يراي قطا يحافظ على أرواحنا وأموالنا إنه جدير بعطفنا

كتاب اتصال الأسمان
بـ نبـ حـ بـ سـ تـ سـ استـ سـ

يُحِبُّ اللهَ الذِّمَّةَ آمَنُوا بِالْقَوْلِ الثَّابِتِ الْعَالِمُ أَفْضَلُ مَكْتَبٍ الْمُتَشِيرُ عَلَى طَرَفِ النِّجَامِ

المذكرات

في تعليم

خط الرقعة

الكراسة الثالثة

اسم التلميذ _____ المدرسة _____ السنة الدراسية _____

كتبها عبد الرزاق محمد سالم مفتش الخط العربى بوزارة التربية والتعليم المصرية

أَشْجَبَ الْبُحْبُوحَ الْكَرِيمَ الْإِسْقَنْتَهُ

١ يسأل المدرس التلاميذ في بدء كل درس عن :

إلى المدرس

١ - الحروف التي تحت السطر الأحمر في النموذج

٢ - الحروف التي برؤوسها فضاء في جميع كلمات النموذج

٣ - الحروف التي لا فضاء برؤوسها في جميع كلمات النموذج

٤ بعد أسئلة تكونه إجابتها المميزات التي حول الحروف الكبيرة

٥ حية التصحيح يقطع الحرف مكانه الخطأ تماماً مع توقيف التلميذ على

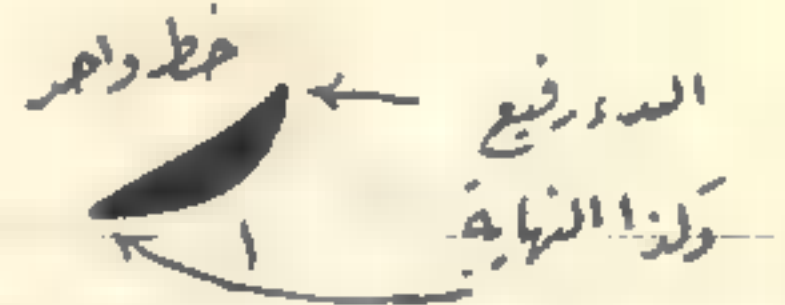
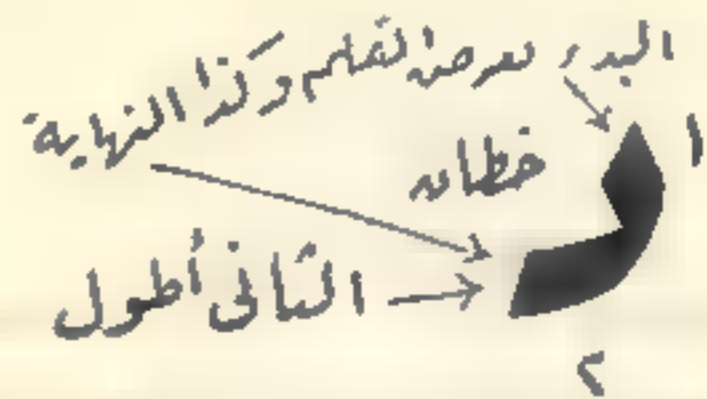
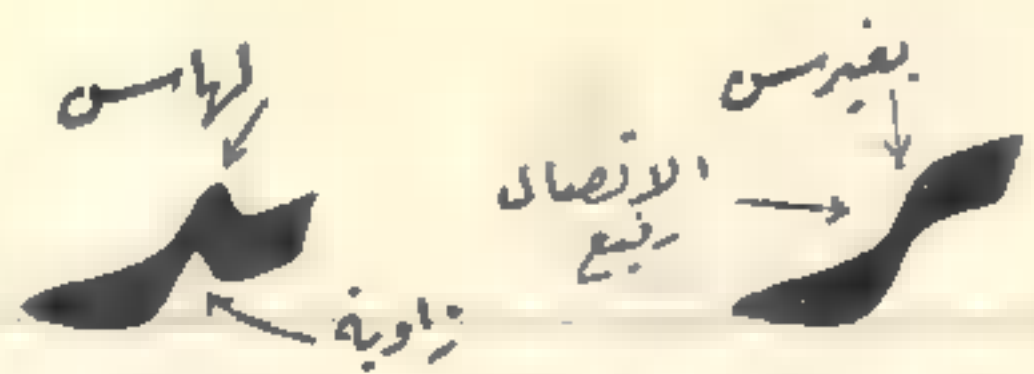
الصواب بالنموذج منه غير إلقاء، ويصح بنفسه كلما أمكنه التصحيح

٦ يجب أنه يشترك التلاميذ جميعاً معك حية المناقشة، لتثبت صور

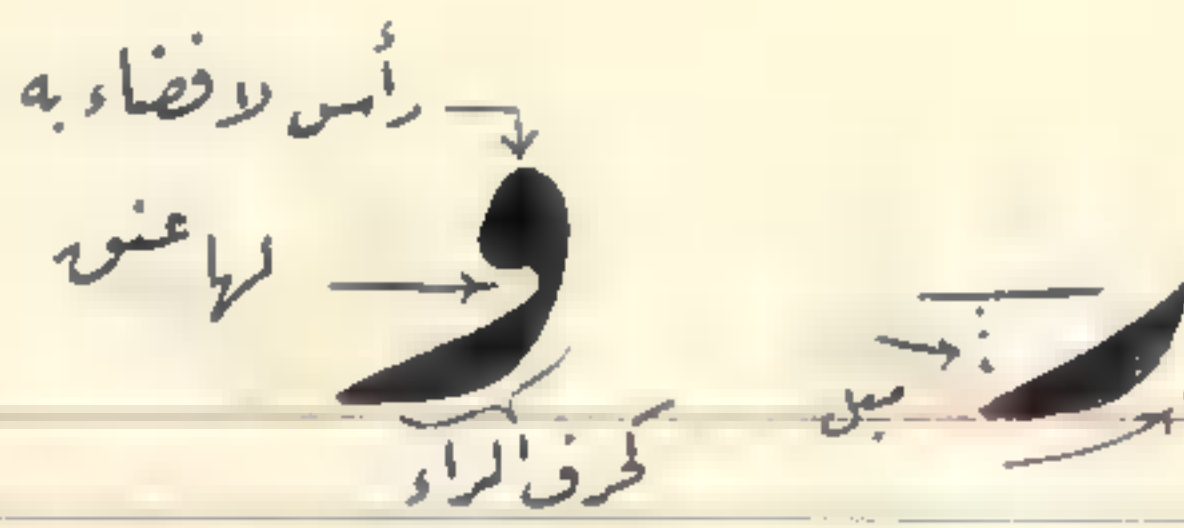
الحروف ومميزاتها في مخيلتهم فينفذونها صحيحة.

إلى التلميذ

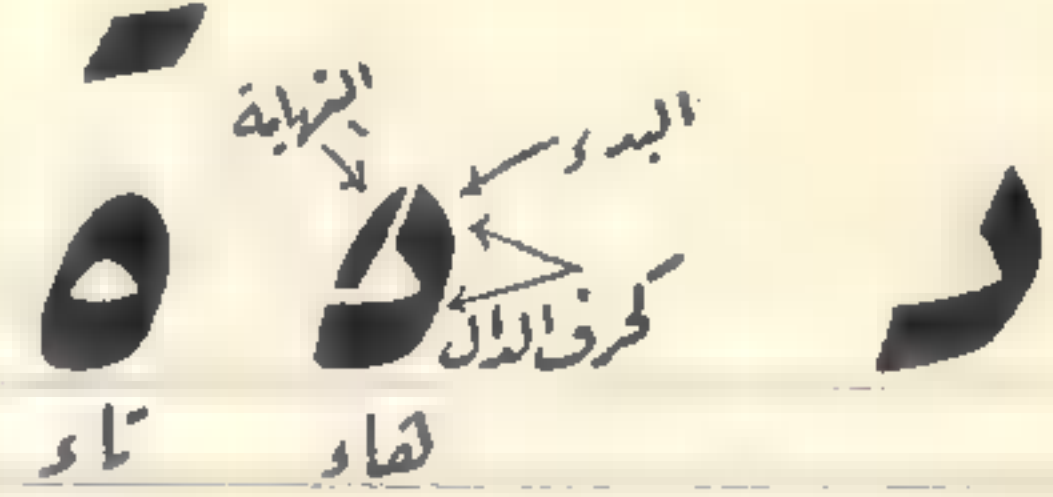
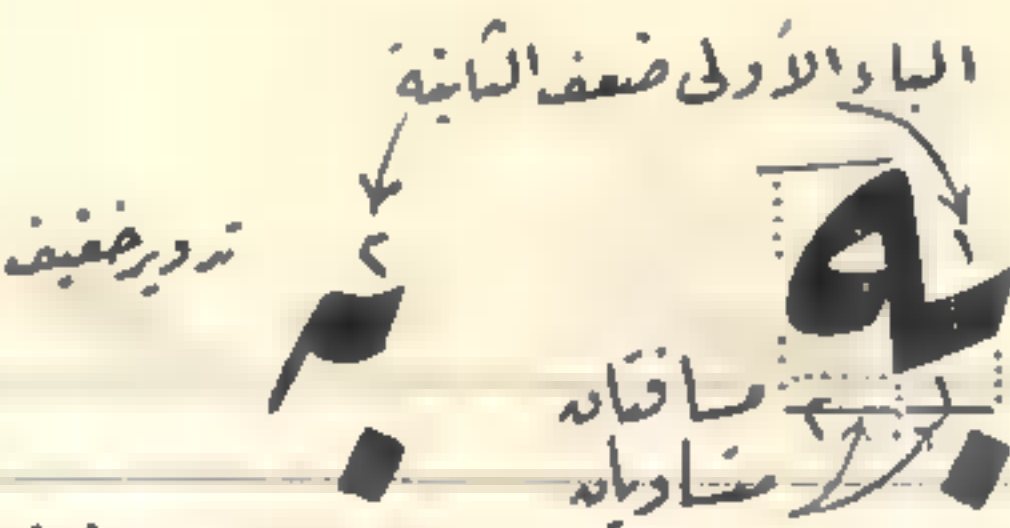
- ١ اجعل كتابتك مثل النموذج تماماً لا صغيرة ولا كبيرة .
 - ٢ نظم كتابتك على الطرألا بحيث تصل نهاية الكلمات والحروف إليه إلا أجزاء الحروف ولا ينزل تحت إلا : ح ، ع ، م ، ن . فقط .
 - ٣ لاحظ رؤوس الحروف من حيث الفضاء وعدمه .
 - ٤ حافظ على اتحار المسافات بين الحروف في الكلمات وبين الكلمات كما تراها .
 - ٥ كل اتجاه من اليمين إلى اليسار يجب أن يميل إلى أسفل هكذا (→) والصعود يكونه زاوية هكذا (↖)
 - ٦ تأنّ وكرر نظرك إلى النموذج قبل الكتابة .
- إنه فعلت ذلك جاهد خطك وسر بك أستاذك .



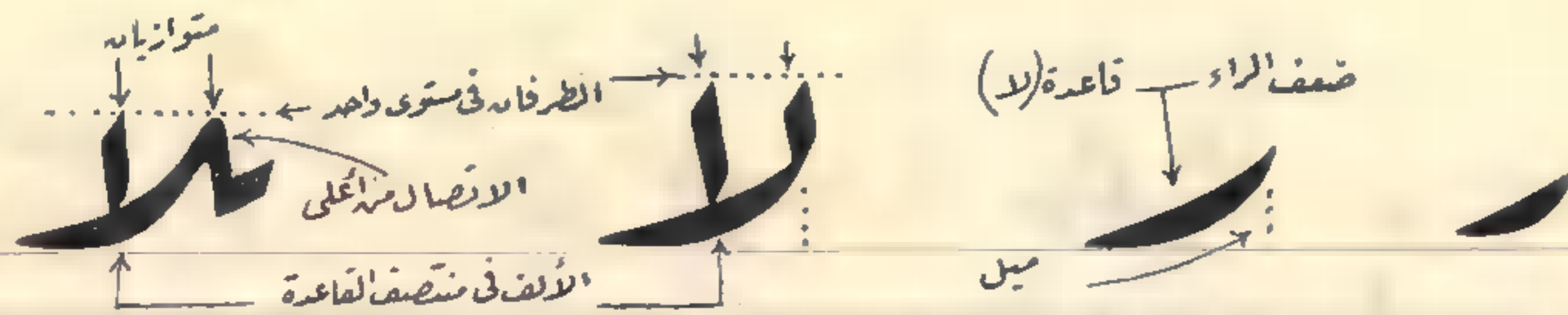
استذكر دروسك فكر في حديث أستاذك رتبة العلم أعلى الرتب



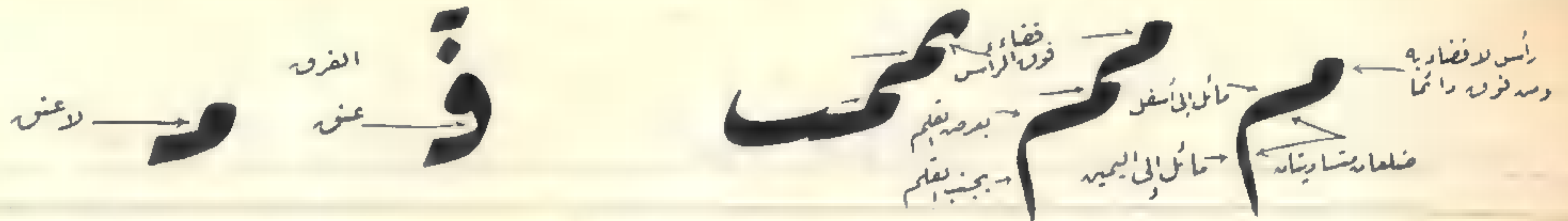
قول معروف ومغفرة خير منه صدقة يتبعها أذى اعبدوا الله ولا تشركوا به شيئا



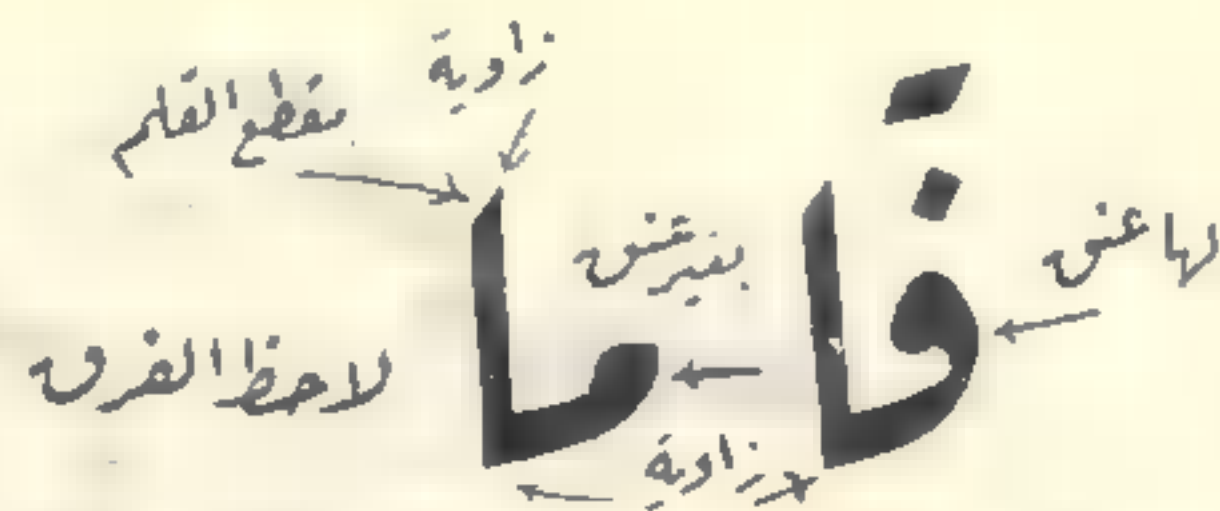
الألعاب الرياضية سبيل الحياة السعيدة السباعية رياضة جميلة تقوى الجسم والذهن



لا يفوز إلا بالمجد العلم بلا أدب كالزراع بلا عمر لا غنى إلا بعقل ولا فقر إلا بالجهر



العلم حياة الأمم المؤمنة للمؤمنه كالبنية بسبب بعضه بعضا لا خير في علم لا يعمل به



لا تزد على ما فاتك برء قارس خير القول ما قل ودل قولك ميزان عقلك

ب من رفعة
 و من عريضة كبر الدال
 ف رأس عنق كالواد
 ف رفع قصير مائل إلى اليمين
 فاء أو قاف في البدء في الوسط
 ف حرف باء في الآخر متصلة (كالموسطة)
 ف حرف باء

إذا قلت فاصدق وإذا وعدت فأوف
 حارب الذباب لأنه ينقل العدوى

ن النقطة في الوسط
 ق رأس عنق كالواد
 ق نقطتا القاف
 قاف أو قاف مائل إلى اليمين
 ق في البدء في الوسط
 ق في الآخر متصلة (مثل المفردة)
 ق مائل إلى أسفل

ساعد الفقراء
 تجنب مرافقة الأشرار

شفيق طالب عفيف النفس محبوب

ا ١
 ا ٢
 ا ٣
 ا ٤
 ا ٥
 ا ٦
 ا ٧
 ا ٨
 ا ٩
 ا ١٠
 ا ١١
 ا ١٢
 ا ١٣
 ا ١٤
 ا ١٥
 ا ١٦
 ا ١٧
 ا ١٨
 ا ١٩
 ا ٢٠
 ا ٢١
 ا ٢٢
 ا ٢٣
 ا ٢٤
 ا ٢٥
 ا ٢٦
 ا ٢٧
 ا ٢٨
 ا ٢٩
 ا ٣٠
 ا ٣١
 ا ٣٢
 ا ٣٣
 ا ٣٤
 ا ٣٥
 ا ٣٦
 ا ٣٧
 ا ٣٨
 ا ٣٩
 ا ٤٠
 ا ٤١
 ا ٤٢
 ا ٤٣
 ا ٤٤
 ا ٤٥
 ا ٤٦
 ا ٤٧
 ا ٤٨
 ا ٤٩
 ا ٥٠
 ا ٥١
 ا ٥٢
 ا ٥٣
 ا ٥٤
 ا ٥٥
 ا ٥٦
 ا ٥٧
 ا ٥٨
 ا ٥٩
 ا ٦٠
 ا ٦١
 ا ٦٢
 ا ٦٣
 ا ٦٤
 ا ٦٥
 ا ٦٦
 ا ٦٧
 ا ٦٨
 ا ٦٩
 ا ٧٠
 ا ٧١
 ا ٧٢
 ا ٧٣
 ا ٧٤
 ا ٧٥
 ا ٧٦
 ا ٧٧
 ا ٧٨
 ا ٧٩
 ا ٨٠
 ا ٨١
 ا ٨٢
 ا ٨٣
 ا ٨٤
 ا ٨٥
 ا ٨٦
 ا ٨٧
 ا ٨٨
 ا ٨٩
 ا ٩٠
 ا ٩١
 ا ٩٢
 ا ٩٣
 ا ٩٤
 ا ٩٥
 ا ٩٦
 ا ٩٧
 ا ٩٨
 ا ٩٩
 ا ١٠٠

أكبر العيب أن تعيب ما فيك مثله
 كنه على أنه تسمع أعرض منك على أنه تقول ولا تقطع حديث غيرك

ن ا ي ل ي ي (شيء) ي
 كرقم اثنين الاول اقصر ربيع ما بين يمينه لولاقه بعد حرفين صغيره بعد حرفين غير من بعد سبعة او ثمانية
 رب اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين وامن بعتي مؤمنا قل ائتني لهداني ربي الى صراط مستقيم

ص ه ح
 شبه رقم ٧ فضاء تحت الرأس حرف مشبه
 باء فون صغيرة يكونانه نقطه الشين
 سه ارضى يومه في غيرهم فضاء اواه فقد اضاع يومه يعين الحية منتصرا

س ص ط
 سون برصه القلم سافة تعود القلم حرف مشبه خيل فضاء تحتها
 القصد في الطعام منع وقاية صديقك منه صدقك الحازم عريض يقظ

صلواته كرم اغنيته عنهما زادة

أطول

الحسين

کراچی

الاتصال مع السيدة [↑] بفرصة القلم

الاتصال مع اليسار برفع القلم.

لا فضاء بالرأس

تعد مصر أنواعا كثيرة من المصانع لتقنية إعداد الفير
خبركم من سارع بالمساعدة عند الحاجة

متفقاً

(لاحظ
الفضاء وعدمه)

مختلفا

ع ع

ف . و

ع ف

ع ٧

يَسَاوِي النَّاسَ جَمِيعًا أَمَامَ الْقَانُونِ مَرَهَا اخْتِلَافُوا فِي الْفَقْرِ وَالْفَنَى وَالْقُوَّةِ وَالضَّعْفِ

الرأس في الوسط

(تدویر)

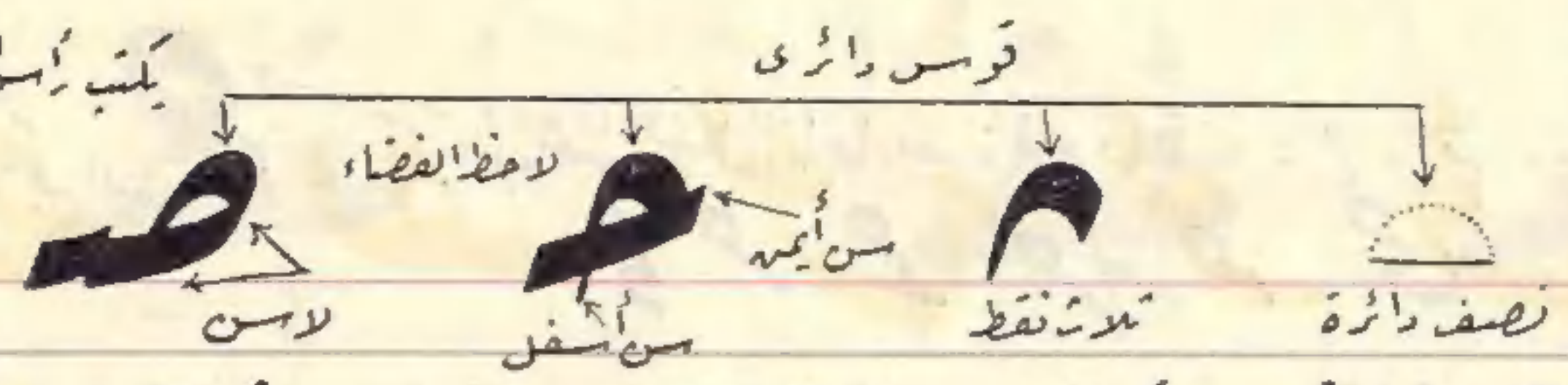
الحكم العبد

يَتَّبَعُ هَذَا الشَّكْلَ إِذَا جَاءَ بَعْدَهُ الْحُرُوفُ الْآتِيَةُ : ع - م - ن - ي فقط هكذا :

جمال المرء وأخلاقه تنبأ الملائكي للما جزية الحياة جهاد في الجسد عجاب عاجز

قل

يكتب رأس الجيم بهذا الشكل إذا لم يأتي بعده حرف من
الحروف المبينة بالصفحة السابقة

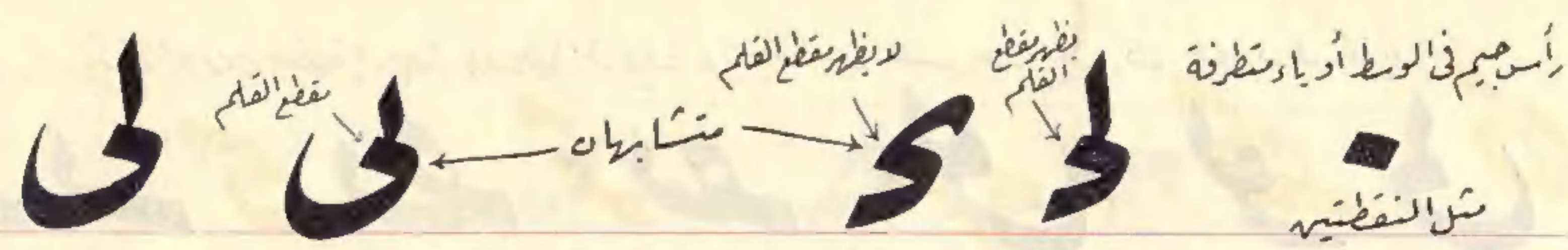


إذا حياك أهدب تحية فيه بأحسن منها غير جالس في الزمان كتاب لا تؤجل أراء الواجب

يكتب السبعة مرتفعة إذا جاء بعدها الحروف التالية: س ص ط ف ق و ك ط ع

س ص ط ف ق و ك ط ع

يؤتي الحكمة من يشاء الكريم يصنع المعروف بغير إبطاء يقود فائض سيارته



الطيب صديق أمية مخلص لصاحبه وهو زكي يعتمد عليه الفلاح في الحراسة بالحقل يسير

تكتب السن مقوسة من أسفل إذا جاز بعد لها : ع ، م ، له فقط
 نضار اتصال ربيع رأس جيم رأس صار ه

للمتقين جنات تجري من تحتها الأنهار خالدين فيها نهر النيل من أطول الأنهار

تابع اتصال الأسنان
 ب نبت يبت يبت استبت س

البتاني جبل نبط يستبت الأشجار ويرتفع تنسيق الأغصانه ويستنب لها الأشكال

قواعد سابقة ع حم ط م ه

الحياة عقيدة وجهاد كنه بعيد الهم إذا طلبت خير الناس أمنهم أخلاقا

ب + ن = س نورة كبيرة يكونه س من بقطع الفهم انما فعل يقبضه يام السن

العدل أساس الملك سلامة الإنسان في حفظ اللسان الاعتماد على النفس نجاح كبير

التزام الطبع والنشر

مكتبة مصر
شارع كاسر مدني باس

كافة الحقوق محفوظة لكاتب الكراسات

وقد سجلت تحت رقم ٦٥ لسنة ١٩٥٥

دار مصر للطباعة
١٩٥٧ شارع كاسر مدني "الجلاء"

٤